

Depuis notre première rencontre à la salle MURIAVAI de l'OTAC en 1987, j'ai vu évoluer l'artiste dans des domaines surprenants. Comme plusieurs des créateurs de l'époque, il accepta de participer à ce tout 1^{er} Salon d'art contemporain que j'avais impulsé au FARE TAUHITI NUI de PAOFA'I. Ensuite naquit la fameuse collection issue des expositions annuelles au cours desquelles j'ai proposé aux artistes qui exposaient sur place de faire don d'une œuvre à l'établissement, plutôt que de régler le coût de la location de salle. Ce fonds d'œuvre allait pouvoir un jour révéler aux Polynésiens autrement que par la photographie, l'âme de certains témoins de leurs tranches de vie.

MATHIUS, s'imposait par une personnalité entière qui dégagait une telle énergie qu'il captait l'attention. Talentueux dans bien d'autres domaines, je citerai celui de la bijouterie où il excelle. Ses pièces sont devenues de véritables collectors, bagues, bracelets sortis de son imaginaire, tout comme ses sujets posés sur ses carnets, ses toiles. Magicien des couleurs grâce à l'alliance de ses pigments, son trait sûr et ses personnages purs interpellent. Il a décidément beaucoup évolué, n'hésitant pas à s'investir dans des techniques dont il a le secret et qui complètent avec bonheur l'intensité de son œuvre. Hélas, il n'expose plus sur le Fenua et seuls quelques collectionneurs avisés peuvent encore acquérir certaines de ses pièces.

J'ai découvert en 2020 sa capacité de survie après bien des épreuves qu'il a dû endurer au cours de sa vie en lisant son ouvrage rempli de poésie et d'espoir, avec une touchante volonté qu'il ne cesse d'exprimer. Expert en formules choc, il détonne par son style, ses expressions. Combattif car conscient depuis longtemps des enjeux et abus qu'il n'a de cesse de dénoncer dans notre société, Mathius reste entier, quitte à déranger. Sa vision de l'humanité, inspirée par sa survie, le rend cash et lorsqu'il allie sa verve à la toile, y compris celle du web, il fait souvent mouche et tant pis pour qui se sent visé !

Ce que j'apprécie aujourd'hui, c'est l'œuvre dans l'œuvre. Il suffit d'un regard pour comprendre qu'on est observé par ses propres personnages pourtant censés l'être à notre place...

Insatiable créateur, le temps est venu pour lui d'accompagner sa production artistique et littéraire en lui offrant ce large écho qu'offre l'internet. Intuitivement, il sait que cet héritage au-delà de sa lignée surprendra qui le découvrira au détour de séquences passées sur le net. Stratège et analyste, il n'a pas fini de nous surprendre. Je saisi l'occasion en ce début d'année pour le remercier de l'ultime partage d'expérience de #droitsdelhommeiste qu'il a entrepris en m'accompagnant l'an dernier au-delà des apparences... Grand merci Alain !

10/01
2022

Francis Steing